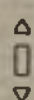
KURJER FILATELISTYCZNY

ORGAN

POLSKIEGO KLUBU FILATELISTÓW we Lwowie.



POLSKIEGO ZWIĄZKU AKADEMIKÓW FILATELISTÓW

ADMINISTRACJA i REDAKCJA

LWÓW, ul. Kurkowa L. 5/Ip.

P. K. O. WARSZAWA Nr. 152.826.

Wychodzi każdego miesiąca.

Cena egzemplarza **30 gr.**

Prenumerata roczna: w kraju: 2 zł. za granicą; 2·40 zł.

Ceny ogłoszeń: 1/1 str. 15 zł. 1/2 str. 8·00 zł. 1/3 str. 6 zł. 1/4 str. 5·00 zł. 1/8 str. 3 zł. 1/16 str. 1·50 zł.

Wydawca: JERZY ZADUROWICZ.

ROK II. LWÓW, 1 lipca 1925. Nr. 6-7 (18-19)

NADZWYCZAJNY NUMER „K. F."

POŚWIĘCONY II POLSKIEJ WYSTAWIE ZNACZKÓW POCZTOWYCH WE LWOWIE ORAZ I. WSZECH POLSKIEMU ZJAZDOWI — — — — FILATELISTÓW — — — —

UKAŻE SIĘ 1. SIERPNIA 1925.

Międzynarodowa wystawa filatelistyczna w Paryżu 1925 r.

Dnia 27 maja b. r. na posiedzeniu Polskiego Tow. Filatelistów w Warszawie p. Wł. Polański delegat Polski na Międzynarodową Wystawą Filatelistyczną w Paryżu, członek honorowy tegoż Tow. i autor cennej pracy z dziedziny polskiej filatelistyki: „Znaki i marki pocztowe w Polsce w 18 i 19 wieku“, wygłosił niniejszy referat.

Redakcja.

Dnia 2 maja b. r. została otwartą w wspaniałych salach Pavillon de Marsan (Palais de Louvre) w Paryżu — Międzynarodowa Wystawa Filatelistyczna.

Wysoki protektorat nad wystawą przyjął Pan Prezydent Rzeczypospolitej Francuskiej, a także Ministrowie: Kolonji, Poczt Telegrafów, Telefonów i Awjacji.

Otwarcie wystawy odbyło się w obecności wyższych przedstawicieli władz, reprezentantów prasy francuskiej i zagranicznej, delegatów poszczególnych państw i zaproszonych gości.

Wszystkie eksponaty w ilości przeszło 400 udało się z trudnością umieścić w olbrzymiej sali „Pavillon de Marsan“ i w przylegających do niej mniejszych salach i kuluarach.

Nietylko wystawiono zbiory znaczków pocztowych, kopert stemplowych stempli i kasowników, lecz także pisma filatelistyczne, podręczniki, monografje tyczące się znaczków pocztowych i rozwoju poczty poszczególnych narodów, albumy do znaczków i rozmaite przyrządy potrzebne zbieraczom, a także znaczki stemplowe i okolicznościowe oraz bony.

Wykorzystane zostały nietylko przygotowane specjalnie gabloty, lecz także oszklone szafy i ramy. Zbiory bonów a także reklamy firmowe zostały umocowane na ścianach.

Największą atrakcją wystawy były eksponaty p. Theodor'a Champion'a z Paryża (hors concours), przedstawiające dwa znaczki „Post Office z Wyspy St. Maurycego prześlicznie zachowane, znaczek „Post paid“ 2 d. koloru indigo nieużywany, również z wyspy St. Maurycego i komplet znaczków pierwszej emisji z wyspy Hawai.

Z wszechświatowej sławy zbiorów znaczków pocztowych możemy wskazać:

Zbiór przedstawiający historję znaczków wydanych podczas wojny franc.-niem. 1870-71 — p. Henri Kastlera.

Zbiór znaczków Francji — p. p. bar. H. de Rotschilda, Al. Olive'a i Jamaron'a

Zbiór znaczków Alzacji - p. Jul. Schieb'a i p. H. Bauera
„ „ Państwa kościelnego - p. A. Biederman'a
„ „ Sardynji - p. Alberta Bolaffi
„ „ Lewanty Ros. - p. P. Mavrogordato
„ „ Grecji - pp. P. de Saneth'a i N. Garasa
„ „ Przylądka Dobrej Nadzieji i wyspy Św. Maurycego - p. R. J. A. Riesco.
„ „ St. Zjedn. Amer. - p. A. Biederman'a
„ „ Szwecji Norwegji i Danji - p. L Hedberg'a
„ „ Belgji - p. R. Delapierre'a
„ „ Holandji - p. M. J. Warren'a
„ „ ciętych - p. Van Sekder'a
„ „ całego świata - p. Friedrich'a
„ „ na całych listach - gen. Hegermana Luidencrone'a i t. d.

Niektóre państwa względnie Dyrekcje pocztowe w tej liczbie i Polska nadesłały swe muzealne eksponaty, które zostały umieszczone w „hors concours".

Zbiór Generalnej Dyrekcji Poczt i Telegrafów Rzeczypospolitej Polskiej przedstawiał rozwój znaczków polskich począwszy od pierwszego konkursu z r. 1917. Liczne rysunki, oryginalne projekty artystów - grafików, próby, schematy załączone do każdej poszczególnej emisji znaczków pocztowych wyczerpująco ilustrowały historyczne i statystyczne dane. Ponadto wystawione były znaczki „Na Skarb" w czworoblokach oraz wszystkie próby odnoszące się do nowej emisji znaczków pocztowych widokowych i projekty znaczków poczty lotniczej.

Z prywatnych zbiorów nadesłanych z Polski a także z innych państw, lecz przedstawiających zbiory znaczków polskich należy wymienić:

1) Zbiór p. Stanisława Ejsmonda Warszawa zawierający bardzo rzadkie okazy, wzory i próby znaczków polskich wraz z historją powstania samych emisji (część zbioru składającego się z 12 tomów)

2) Zbiór p. J. Januszewskiego - Warszawa zawierający znaczki I-go Polskiego korpusu a także znaczki polskie z nadrukiem „Odesa" i „Levant".

3) Zbiór p. Wł. Rachmanowa - Warszawa zawierający znaczki szwajcarskie kantonalne w pojedynczych egzemplarzach używane i nieużywane a także w parkach, blokach i na listach.

4) Zbiór p. A. B. Piaskowskiego - Warszawa. Historja poczty polowej francuskiej w Polsce, ilustrowana fotografjami,

dokumentami, schematami, stemplami, znaczkami, kwitami i t. d.

5) Zbiór p. A. Pachońskiego - Warszawa, zawierający nadrukowe znaczki Litwy Środkowej w arkuszach, blokach i na listach włącznie z błędnodrukami.

6) Zbiór p. Wł. Polańskiego - Warszawa, zawierający prototypy, znaczki, koperty stemplowe, stemple, kasowniki polskie oraz dokumenty i ryciny ilustrujące rozwój poczty polskiej w czasach dawniejszych. Ponadto Monografia w językach polskim i francuskim pod tytułem:

„Znaki i marki pocztowe w Polsce w XVIII i XIX wieku"

7) Zbiór p. Th. H. von der Hurka — Amsterdam zawierający znaczki poszczególnych krajów a także Polski i Litwy Środkowej.

8) Zbiór p. C. Goutwein'a — Paryż zawierający wszystkie polskie znaczki dopłaty.

Prezesem Komitetu wystawowego był p. A. Coyette znany ekspert filatelistyczny, a sekretarzem generalnym p. M. Jurion prezes T-wa filat. we Francji.

O wartości wystawy można wnioskować z pozycji asekuracyjnej, która przekraczała 20 miljonów franków.

Zaś o powodzeniu wystawy świadczą specjalne kolejki wyczekujące na wejście, gdyż w celach bezpieczeństwa policja wpuszczała publiczność grupami. Pierwszego dnia zwiedziło wystawę przeszło 20.000 osób.

Zbiory polskie wzbudzały ogólne zainteresowanie i delegata Polski zarzucono pytaniami.

Oświetlenie lokalu wystawowego było bardzo dobre; światło wchodziło przez górne matowe szyby, nie groziło przeto kolorom znaczków.

Służbę bezpieczeństwa na wystawie pełniła w dzień i w nocy policja państwowa oraz detektywi.

Przy wystawie uruchomiono specjalny urząd pocztowy, załatwiający wszelką korespondencję. Wydano specjalne karty korespondencyjne z reprodukcją afisza wystawowego i nadrukowanym znaczkiem pocztowym dla krajowej i zagranicznej korespondencji.

Zarząd Poczt i Telegrafów wydał specjalny znaczek pocztowy 5 fr. w czworoblokach (perforowany), liczba tych bloków była ograniczoną (50.000 egz.) a każdy zwiedzający wystawę miał prawo nabycia jednego bloku.

Dnia 3. maja stowarzyszenia filatelistyczne, delegaci i wy-

stawcy składali wieńce na grobie Nieznanego Żołnierza. Delegat Polski w imieniu Polskich Filatelistów złożył duży wieniec z białych i czerwonych róż i innych kwiatów z wstęgami tychże kolorów i napisem „Les Philatelistes Polonais“. Tegoż dnia Komitet Wystawowy podejmował śniadaniem w „Brasserie de Valois“ przybyłych delegatów i wystawców.

Dnia 4. maja o godz. 9 min. 30 rozpoczął się Kongres francuskich Związków filatelistycznych, a o godz. 10 otwarto giełdę filatelistyczną zorganizowaną wyłącznie dla kupców i handlarzy znaczkami.

Dnia 5. maja o godz. 15-tej rozpoczął się w lokalu Aero-Klubu Międzynarodowy Kongres filatelistyczny, w którym wzięło udział przeszło 60 osób — przedstawicieli związków filatelistycznych francuskich i zagranicznych. Rozważano najrozmaitsze sprawy, lecz główną dyskusję prowadzono na temat sposobów walki z falsyfikatami na terenie międzynarodowym.

Dnia 6. maja wieczorem bankiet w Palais d'Orsay.

Dnia 7. maja Dzień Awjacji (w Bourget). Delegaci i wystawcy zwiedzali pierwszorzędne urządzenia stacji aeroplanowych i asystowali przy próbnych wzlotach 34 pułku awjacji, jak również przy odlotach aeroplanów pocztowych i pasażerskich. Największe zainteresowanie wzbudziły wzloty i egzercycje słynnej awiatorki M-lle Bellaud.

Dnia 8. maja Zakończenie prac Jury wystawowej.

Dnia 9. maja. O godz. 15-tej przybył na wystawę Ambasador Polski p. Chłapowski z małżonką witany przy wejściu przez Komitet Wystawowy i Delegata Polski. P. Ambasador interesował się przeważnie zbiorami polskimi, przyczem wyraził swoje uznanie dla wielkiej pracy, dokonanej w tej dziedzinie. O godz. 20-tej odbył się w obszernych salach „Hotet Continental“ — „Banquet des recompenses“. Przy 12 stołach zasiadło przeszło 400 osób. Po oficjalnych toastach wypowiedzianych przez poszczególnych przedstawicieli Prezes Jury p. Lauglois ogłosił listę laureatów.

Pomimo wielkich trudności jakie przed sobą miało Jury składające się z 21 członków, a to z powodu olbrzymiej konkurencji, jaką obecna wystawa przedstawiała, udało Mu się pomyślnie rozwiązać powierzone zadanie. Praca Jury trwała 7 dni i nawet w ostatnim dniu t. j. 9 maja prowadzone były jeszcze dyskusje.

Jako nagrody dla eksponatów oficjalnych nadesłanych przez Zarządy pocztowe lub też zakłady graficzne poszczególnych

państw jak również dla kollektywnych zbiorów wystawionych przez związki i korporacje filatelistyczne zostały wyznaczone „De **PARTICIPATION**".

Dla eksponatów prywatnych ustalono następujące nagrody: I. Medal złoty, II Medal srebrny pozłacany, III. Medal srebrny, IV. Medal bronzowy, V. List pochwalny (rodzaj dyplomu).

Przy wyznaczaniu nagród Jury kierowało się głównie stopniem naukowym opracowania poszczególnych zbiorów, następnie zaś wartością samego zbioru.

Polskie eksponaty otrzymały następujące odznaczenia:

Medal złoty (ze specjalnem uznaniem Jury) p. Wł. Polański za zbiór.

Medal srebrny pozłacany p. Wł. Polański za monografię.

Medal srebrny pozłacany p. A. B. Piaskowski za zbiór.

Medal srebrny p. Wł. Rachmanow za zbiór.

Medal srebrny p. J. Januszewski za zbiór.

2 medale bronzowe p. St. Ejsmond za zbiór.

Medal bronzowy p. A. Pachoński za zbiór.

Po ukończeniu bankietu rozpoczął się bal, który przeciągnął się do godziny 4 rano. Filatelistki i Filateliści nawet w atmosferze balowej okazali się wierni swoim zamiłowaniom, gdyż głównym tematem rozmów były sprawy związane z filatelistyką.

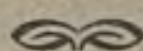
Ostatnie dnie wystawy poświęcone były szczegółowemu oglądaniu eksponatów i zwiedzaniu Paryża i jego okolic.

Filatelistyka Polska poraz drugi (1-szy raz na wystawie w Genewie w r. 1922) uzyskała całkowite uznanie i znaczny sukces, — a że to miało miejsce na terenie międzynarodowym i w dodatku w centrum kultury wszechświatowej w Paryżu możemy przeto być dumni z tego. Przekonaliśmy wielu, że w dziedzinie filatelistyki Polska zajmuje poważne miejsce. Wzbudziliśmy ponowne zainteresowanie znaczkami polskimi. Należy przeto skorzystać z odniesionego sukcesu i wspólnym wysiłkiem dążyć do dalszego rozwoju filatelis yki polskiej. **Pamiętajmy zawsze, iż ten mały kawałeczek zabarwionego papieru-znaczek pocztowy jest wielkim łącznikiem kultury i wiedzy między narodami kuli ziemskiej i nieocenioną siłą propagandową dla państwa.** A zachęceni sukcesem wystawy paryskiej przygotujmy się walnie do wzięcia czynnego udziału w wystawie lwowskiej, która dzięki energji tamtejszych filatelistów, odbyć się ma w czasie trwania Targów Wschodnich od 5.IX. do 15. IX.

* * *

Tym wszystkim, którzy wskazówką i radą ułatwili powierzone mi zadanie a tem samem przyczynili się do odniesionego sukcesu filatelistyki ¡olskiej w Paryżu, składam na tem miejscu wyrazy serdecznego podziękowania.

Włodzimierz Polański.



Nowe wyd. znaczków pocztowych.

Objaśnienia: znaczki opłaty = zn. op., znaczki dopłaty = zn. d.; znaczki lotnicze = zn. l.; znaczki pamiątkowe = zn. p.; znaczki dobroczynne = zn. d.; prowizoryczne = pr.;

Kolor nadruku: c. = czarny, cz. = czerwony, n. = niebieski, z. = zielony.

Polska: zn. op. ząbk.
5 gr. zielony (ratusz w Poznaniu)
10 „ fiolet. (kolumna Zygm. w Warszawie)
15 „ czerwony (Wawel)

Albanja: zn. p. Czarny nadruk **„Republika Shqiptare - 21 Kallnduer 1925** na znaczkach wyd. 1922.
1Q na 2Q, 2Q. 5, 10, 25, 50, 1 fr

Anglja: zn. p z okazji wystawy w Wembley:
1 p. czerwony (król Jerzy)
1 1/2 bronzowy „ „

Belgja: zn. p. ząbk. 1849—1925. (Portrety Królów: Leopolda I. i Alberta)
10 c, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 75 c, 1 fr. 2, 5 i 10 fr.

Czechosłowacja: zn. p. ząbk. N. Nadruk **„Congres - Olymp. - internat Praha 1925“** na zn. p. z r. 1923
50+50 h, 100+100 h, 200+200h.
pr. zn. d. 5h. na 2h. (c); 60 na 250 (c); 40 h na 15 h. (c)
zn. op. ząbk. 80 h. (gołąbek)

Danja: Zn. d. ząbk. 5 kor. fiolet.

Estonja: zn. op. ząbk. 12 mk. czerwony (kowal)
15 mk. ceglasty (kowal)

Francja: zn. op. ząbk.
40 c. oliwkowy (siewka)
50 c. zielony „
zn. p. ząbk. z okazji otwarcia wystawy dekoracyjnej w Paryżu:
10 c, 15 c, 25 c. i 75 c.

Hiszpanja: zn. op. ząbk.
50 c. pomarańcz. (portr. króla)

Lichtenstein: zn. op. ząbk.
10 r p. zielony (wieśniak)

Łotwa: zn. op ząbk.
15 Sant. czerwony (herb)
zn. p. z okazji 300-lecia miasta Libawy ząbk.
6 s+6 s czerwono-nieb. (port)
15 s+10 s nieb.-bronz. (ratusz)
25 s+10 s liljowo-ziel. (park i łazienki)
30 s+10 s niebiesko-czerwony (kościół św. Anny)
50 s+10s zielono-fiolet. (herb miasta)

Niemcy: zn. p. z okazji otwarcia wystawy komunik. w Monachjum
5 fen. zielony (koło ze skrzydłami)
10 „ czerwony „ „ „
zn p. z okazji 1000-lecia Nadrenji:

5 fen. zielony (krajobraz).

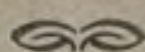
Portugalja: zn. p. z okazji 250 letniej rocznicy odbudowy Lizbony zniszczonej wskutek trzęsienia ziemi. Na znaczkach widnieje postać markiza Pombala, który głównie przyczynił się do odbudowy tego miasta.

15 cent niebieski (omówienie planu odbudowy)
15 " " " (portret Pombala)
15 " " " (portret "
zn. d. ząbk. powyższe znaczki z c. nadrukiem „**Multa 30 C.**"

Rosja: zn. d. ząbk.
1. kop. niebieski (cyfry)
7 kop. żółty "

San Marino: zn. op. ząbk. (Monte Titano)
5 c. 10, 15, 25, 30, 40, 50, 60, 2 l. 5 l.
zn. d. ząbk. (cyfry)
5 c, 10, 30, 50. 60, 2 l, 3, 5, 10 l.

Włochy: zn. p. ząbk. z okazji 25 letniej rocznicy panowania króla Wiktora Emanuela III.
60 cent czerwony (portret króla)
1 lir niebieski " "
pr. zn. op. ząbk. c. nadruk nowej wartości 10 cent na 15 c. 20 c. na 25 c, 30 c. na 50 c.



Ze świata.

Kolosalna praca amerykańskiej poczty. Największe zapotrzebowanie znaczków pocztowych wykazują bezsprzecznie Stany Zjednoczone. Spotrzebowują tam około 14 biljonów znaczków na listy, 1 biljon pocztówek ze znaczkiem wydrukowanym i 200 miljonów znaczków dopłaty. Około 1,400.000 listów bywa nadawanych w 1 godzinie.

Handel uliczny znaczkami w Berlinie. Na ulicach Berlina pojawili się wędrowni kupcy znaczkami. Każdy z nich niesie względnie wiezie na wózku znaczki poukładane w ładne serje i głośno wykrzykując zachęca przechodniów do kupowania. Mamy nowy przykład niemieckiego sprytu i przedsiębiorczości.

Zw. zbieraczy znacz. lotniczych został założony we Wiedniu. Prezesem tegoż związku został dr. Erwin Paschkis.

Z okazji międzynar. wystawy fil. w Paryżu zostały wydane nalepki pamiątkowe. Na nalepkach tych przedstawiony jest olbrzym niosący kulę na której widnieje napis: „EXPOSITION—FILATELIQUE—INTERNATIONALE" PARIS—1925 (Międzynarodowa wystawa filatelistyczna — Paryż-1925) Wykonane one są w 4 następujących kolorach: bronzowy, czerwony, fioletowy i niebieski.

Pamiątkowa wystawa znaczków pocztowych została otwarta we Wiedniu dnia 23 maja b. r. Szczegółowy opis podamy w następnym numerze.

Dzieje maszynowej pieczęci pocztowej.

Wiadomo, że wszystkie urzędy pocztowe chcąc przyspieszyć ekspedycję znacznej ilości korespondencji, używają obecnie do stemplowania znaczków specjalnej pieczęci maszynowej.

Maszynę tą wynalazł francuz Z. Salles, rusznikarz cesarza Napoleona III w r. 1857. Wynalazek swój oddał on do wypróbowania francuskiemu zarządowi pocztowemu, który go natychmiast zużytkował. Próbną służbę rozpoczyna owa maszyna dnia 28 marca r. 1856. w paryskim urzędzie pocztowym przestęplowując 200 listów na minutę. Wybijała ona oprócz nazwy miejscowości także datę wysyłki. Wobec osiągnięcia tak zadawalających wyników francuski zarząd pocztowy odkupił tę maszynę od Sallesa i polecił jednej z francuskich fabryk wykonanie większej ilości podobnych maszyn, które natychmiast po sporządzeniu zostały oddane do użytku wszystkim większym urzędom pocztowym we Francji.

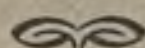
Niemcy idąc za przykładem Francji rozpoczęły w tym kierunku szereg prób, które jednak dopiero w r. 1867 zostały uwieńczone pomyślnym skutkiem. Poraz pierwszy zastosowano w Niemczech maszynową pieczęć pocztową z końcem 1867 r. w mieście Hamburgu. Berlin otrzymał podobną maszynę dopiero w r. 1885. Niemieckie maszynowe pieczęcie pocztowe wybijały początkowo tylko nazwę miejscowości, a dopiero później także datę wysyłki.

Wkrótce potem zarządy pocztowe całego świata, widząc jak wielkie usługi oddają maszynowe pieczęcie pocztowe przy ekspedycji korespondencji, wprowadziły je także u siebie. Z biegiem czasu zostały one udoskonalone i dziś używane są także do przestemplowywania listów najrozmaitszymi napisami reklamowymi.

Proces o pieczęć pocztową. Niedawno w Holandji odbył się ciekawy proces o pieczęć pocztową, a którego przebieg w krótkości poniżej podajemy.

W Holandji podobnie jak i w wielu innych państwach zarząd pocztowy chcąc zwiększyć dochody w tej dziedzinie wprowadził w użycie pieczęcie reklamowe, które służą do przestemplowywania listów rozmaitymi napisami propagandowymi większych firm handlowych i przemysłowych. Jedna z tych pieczęci używanych przez urząd pocztowy w Hadze posiadała następującej napis: „KOOPT-BLUE-BAND VERSCH-GEKARND“ (kupujcie świeże masło „Blue Band“). Blue Band oznacza nazwę

przedsiębiorstwa zajmującego się wyrobem sztucznego masła. Napis ten reklamujący sztuczne masło był umieszczony także i na korespondencji kupców zajmujących się sprzedażą masła naturalnego, co nietylko, że nie przynosiło im żadnej korzyści, lecz nawet wyrządzało dosyć poważne szkody. Wskutek tego handlarze ci wnieśli skargę do sądu przeciwko zarządowi pocztowemu o naruszenie cudzej własności wychodząc z założenia, że dopóki przesyłka nie zostanie doręczoną odbiorcy, dotąd jest własnością nadawcy i zarząd pocztowy oprócz zwykłej pieczęci pocztowej nie ma prawa umieszczać jakichkolwiek innych napisów. Natomiast obrońca zarządu pocztowego twierdził, że oskarżenie kupców jest zupełnie bezpodstawne, ponieważ poczta na podstawie specjalnej uchwały parlamentu ma prawo do przestemplowywania wszelkich przesyłek pocztowych różnego rodzaju pieczęciami. Kupcy zaś mogli jedynie wnieść prośbę do Zarządu pocztowego o nieumieszczanie tego napisu na ich korespondencji. Sąd jednak widać był innego zdania, gdyż wydał wyrok zakazujący używanie tej pieczęci reklamowej.



Zastępcy w kraju.

WARSZAWA: Czesław Wolf ul. Mokotowska 49 m. 9. **Grudziądz:** Jan Wiśniewski Miłoleśna 10. **Kołomyja:** Księgarnia M. Zyborski. **Kraków:** „Świat Filatelistyczny“ pl. W. W. Świętych 1. **Lublin:** Księgarnia W. Cholewiński. Krakowskie Przedm. **Łódź:** I. Sz. Spiegelman Dzielna 9. **Nowy Sącz:** Fr. Mrozowa, kiosk Uniw. Żołn. 1. p. s. p. ul. Jagiellońska. **Poznań:** księgarnia Szkolna ul. św. Marcina 1. **Skierniewice:** Wł. Nowak Szk. gł. gosp. wiejsk. **Tarnów:** Teodor Hajdzicki ul. ks. Skargi 580. **Wilno:** księgarnia Litewska ul. Dominikańska 13. **Złoczów.** Księg. J. Landesberga.

We wszystkich innych miastach zastępcy poszukiwani.



OSTRZEGAMY
PRZED FIRMĄ

WARNUNG
VOR FIRMA



IZAAK MILLER GRODNO

Wiadomości bieżące.

Dotkliwa zguba. Prezes Polsk. Tow. Filatel. w Warszawie p. Januszewski zostawił w pociągu Aleksandrów - Toruń swój zbiór znaczków polskich „Odesy“ wraz z odnośnymi dokumentami. Zbiór ten na międzynarodowej wystawie filatelistycznej w Paryżu wywołał b. duże zainteresowanie.

We wszystkich sprawach dotyczących II. Pol. wystawy znaczków pocztowych oraz I. Zjazdu Filatelistów Polskich należy zwracać się do p. Marjana Czecha sekretarza Komitetu wystawy, Lwów ul. Unji Lubelskiej 11a.

Od Redakcji: Następny numer „K. F.“ ukaże się 1. sierpnia.

W Administracji: „K. F.“ jest do nabycia:

	Nr. 1—19	cena dla prenum.	4·00 zł.	zwycz.	4·50 zł.
rocznik 1924	Nr. 1—12	„ „ „	2·50 „	„	3·— „
półrocz. 1925	Nr. 13 - 17	„ „ „	1 50 „	„	1·50 zł.

GRECJA	1901 1 l. do 5 dr. 14 egz. Michel 1925 z. 14·—	tylko z. 5·—
„	1917 1 l. do 10 „ 10 „ „ 1925 „ 16·82	„ „ 4·—
„	1917 1 l. do 1 „ 6 „ „ 1925 „ 1·90	„ „ 1·—
„	1924 Lord Byron komplet	„ 0·35
„	Adrjanopol 1 l. do 5 dr. komplet Michel 1925 z. 17·5	„ 4·—
„	wyd. dla Tracji 5 egzempl.	„ —.30
MALTA	16 różnych	„ 2·—
KRETA	30 „	„ 5·50
„	10 „	„ 1·—

NIEBYWAŁA OKAZJA
DLA
ZBIERACZY i ODSPRZEDAWCÓW

100 SERJI = 733 różnych znaczków wartości Michel 1925 z. 83·45
tylko z. 10·—
1000 SERJI = 7330 znaczków wartości Michel 1925 z. 834·50
tylko z. 85·—

Partja składa się z serji znaczków: Haiti, Gdańsk, Czarnogóra, Wirtembergja, Kreta, Wenezuela, Tracja, Litwa, Boliwja, Zachodnie - Węgry, Rosja, Niemiecka okupacja w Belgji, Ingermanland, Bawarja e. t. c.

Katalog Michla - Europa 1925 . . . . . z. 5·— Dodatki na składzie. Specjalne wybory znaczków Austrji, Bośni, Grecji, Górnego - Śląska,

Ceny przystępne

Zamówienia uskuteczniam za nadesłaniem gotówki, względnie za zaliczeniem pocztowem za nadesłaniem 10% ceny kupna.

ZYGFRYD POPPERS
PRZEMYŚL — KAZIMIERZA - W. 7.
Skrytka poczt. Nr. 26. Konto P. K. O. Warszawa Nr. 148,541.

Redaktor odpowiedzialny: Jerzy Zadurowicz.
Odbito w drukarni Józefa Landesberga w Złoczowie.